

C'est ce qui arrive
quand on regarde
dans la même
direction...



BIENVENUE !

Bienvenue, au tout
premier numéro de **Vision**.

Vision c'est l'organe
officiel du **Groupe A-1**.
Dans ses pages, nous
souhaitons vous faire
mieux connaître notre
compagnie, ses produits
et ses activités.

Vision, c'est le regard que
nous portons sur l'industrie
en votre nom. Au fil des
années, le rôle de l'agent
manufacturier a beaucoup
évolué. Aucun d'entre
nous ne peut plus se
contenter de faire la
propagande d'une
compagnie ou même la
publicité d'un produit.
Même l'approche du
«conseiller» apportant de
l'information est quasi-
périmée puisque nos
clients croulent déjà sous
la surcharge d'informa-
tions disponibles. En lieu
et place, Vision veut
devenir votre source
d'**information pertinente!**

Bien sûr, Vision demeure,
tout comme moi, à votre
écoute. Faites nous part
de vos attentes. Après
tout, quand on a une
Vision c'est pour
façonner l'avenir

Pierre Beaupré

Gemini fête ses 30 ans : à nous les cadeaux!

Gemini célébrait son 30^e anniversaire lors du NAMM 2004 à Anaheim, en Californie. Comme à leur habitude, les propriétaires Artie et Alan Cabasso se sont entouré de 5 jolies porte-paroles qui coupaient et servaient leur grand gâteau d'anniversaire, nous en mettant à la fois plein la vue et plein les oreilles. Les visiteurs se sont vu offrir des porte-clés souvenir et des calendriers 2004 dédiés.

Mais tout le monde pourra s'offrir les véritables cadeaux qu'offre Gemini : L'unité portable d'effets numériques DSP-1 et le lecteur de disques compact professionnel à chargement frontal CDJ-02



Unité d'effets numériques 24 bit, le DSP-1 offre plus de douze cent configurations des réglages sonores et un contrôle de tempo automatique (*auto-BPM*). Des boutons lumineux permettent à l'utilisateur de choisir entre 24 effets de son et sons de synthétiseur, tandis que le réglage des paramètres se fait à l'aide d'une roulette de contrôle. Les effets de synthe peuvent être joués ou mis en boucle avec tempo variable et peuvent également apprendre par coeur des configurations entre les modes. On règle le niveau et l'intensité des effets à l'aide des commandes *volume* et *dry/mix*. Le DSP-1 a deux entrées et sorties de niveau de ligne avec mise à la masse pour platines tourne-disques ou autres, et est équipé d'un plot de support permettant de le visser sur un trépied. Un appareil compact mais puissant conçu pour le DJ ou les remixeurs.

Anti-choc, le lecteur de DC professionnel à chargement frontal CDJ-02 est équipé d'une fente de chargement à mécanisme enclos pour assurer la sûreté et la protection de vos disques. L'usage de l'appareil a été facilité par l'utilisation d'une nouvelle roulette de contrôle à contact minimal et de touches à effleurement.

Caractéristiques :

- Antichoc à mémoire tampon de 10-40 secondes.
- Fente de chargement avec barre à DEL indiquant la présence d'un disque
- Pas variable de 4%, 8% et 16% avec touches d'interruption
- Large roulette de contrôle en caoutchouc à contact minimal
- Clavier d'accès direct programmable avec touches en caoutchouc
- Modes simple lecture et auto-repérage/lecture continue
- Dispositif de boucle «sans couture» et rebouclage
- Boutons de flexion de pas
- Repérage à recherche précise à un «frame» près
- Grand affichage à cristaux liquides bleus rétro-éclairé
- Sorties numérique coaxiale et RCA stéréo
- Boutons de lecture et de repérage lumineux



À gauche : vue de l'affichage.
Ci-dessous : barre à DEL
et contrôle de flexion
du pas (à droite)



Les nouveautés



La poursuite du projecteur à petit prix :

Orland Follow

Le **Orland Follow** est un projecteur de poursuite professionnel, puissant, à 4 canaux DMX. Le système optique de haute qualité et la puissante lampe à décharge assurent un fort faisceau lumineux qu'importe la taille de la salle. Sa roue de couleur à filtres dichroïques offre sept couleurs saturées. Parmi ses autres caractéristiques : filtres de température de 3200°K, 6000°K, iris, stroboscope et gradateur. La fonction *master/slave* intégrée assure le fonctionnement synchronisé de plusieurs projecteurs.



LAMPE : HMI 1200
Blanc : 6000°K
Plot : SFc15.5

Caractéristiques :

LONGÉVITÉ : 750 heures
EFFETS : Arc-en-ciel à vitesses variables. et filtre *frost* (givré).
FOYER : Réglable manuellement.
OBTURATEUR / STROBOSCOPE : obturateur à 2 lames pour atténuer et obscurcir et stroboscope de 1 à 7 F.P.S.
IRIS : Iris silencieux à Faible Diffraction à variation continue.
ANGLE DE FAISCEAU : 12°
COMMANDE : 4 canaux DMX. avec contrôleur manuel dédié.
BOÎTIER : Acier et aluminium avec finition de peinture époxyde (IP20)

HOMOLOGATION

Du PAR 20 au PAR 64, TOUS les projecteurs à réflecteurs paraboliques de LC Group sont homologués par l'ACNOR (CSA). Ils sont en inventaire, disponibles en finis noir et poli. Et pour une courte période, les PAR 56 et PAR 64 sont vendus à prix d'aubaine.*

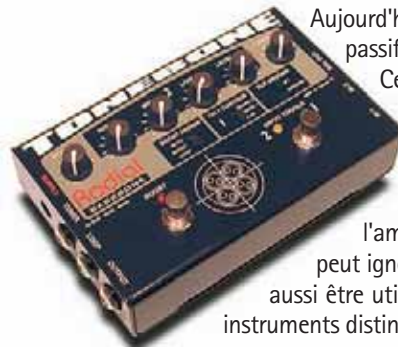


**PRIX DE
SOLDE
FOUDROYANT!***



*Désolé, mais à ces prix-là, on peut pas l'afficher!

TONEBONE™



Aujourd'hui, la plupart des bassistes ont deux basses : un modèle passif traditionnel à la Fender et une active à 5 ou 6 cordes. Celles-ci ont des niveaux et des sonorités très différents. Membre de la famille Tonebone de Radial Engineering, le Bassbone est un gestionnaire de signal de basse unique qui permet au bassiste de passer d'un instrument à l'autre sans devoir rajuster la tonalité et le volume de l'ampli. C'est possible grâce à 2 canaux et un EQ puissant qui peut ignorer les réglages de tonalité sur la basse. Le Bassbone peut aussi être utilisé avec une seule basse, pour créer l'impression de deux instruments distincts en commutant simplement les canaux.

Il offre en plus un «booster» avec gain variable et une boucle d'effet. Ceux-ci peuvent être utilisés individuellement ou ensemble comme pour introduire un effet de flange sur une poussée en solo. Une sortie équilibrée post-Bassbone envoie le signal de basse à la console avec toutes les configurations (de niveau, EQ, boucle d'effet). Ceci élimine la nécessité d'apporter un ampli de basse aux petites gigs de cafés. On y a même intégré une sortie de diapason adaptée à la basse!

PRIMACOUSTIC™ STUDIO ACOUSTICS

Contrôle acoustique portatif : Freeport GT™

Vendu en paire, à un prix très raisonnable, le Freeport GT de Primacoustic est un élément de contrôle acoustique empilable haut de 24" par 36" de largeur, idéal pour contrôler la diffusion sonore des amplificateurs de guitare. On peut l'empiler pour contrôler les débordements acoustiques de la batterie, ou protéger d'autres sources instrumentales telles le piano ou les cuivres pendant la prise de son. Le Freeport GT possède un cadre intégral et un support en PVC pour l'installation rapide dans n'importe quelle pièce.



À première vue



Le
5060
de TL Audio

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Étape de préamplification avec entrées micro, de niveau de ligne, et d'instruments sur le panneau avant.
- Compresseur avec 15 préréglages et un mode manuel avec des commandes réglables par utilisateur.
- Filtre passe-haut 90Hz sur l'étape d'entrée avec un contrôle post compression Fat-EQ à l'étape de sortie.
- VU-mètre du niveau de sortie, commutateur +10dB à la sortie et réduction de gain du compresseur.
- Un ensemble de commandes pour l'usage mono ou stéréo.
- Liaison automatique pour signaux stéréo.
- Interface numérique 24-bit avec la carte DO-2 facultative.

Pour plus d'informations, voyez le www.tlaudio.co.uk, ou mieux encore, communiquez avec Pierre au (514) 990-4486 et demandez-lui d'organiser une démonstration.



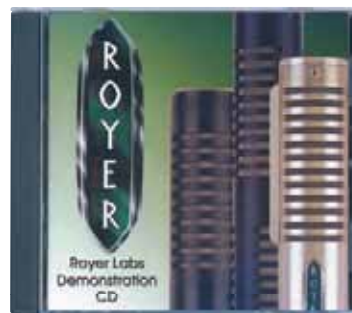
Panneaux Primacoustic Z-Foam

Quiconque a déjà essayé d'installer de la mousse de studio typique vous dira que couper des lignes droites et marier deux morceaux ensemble est un vrai casse-tête! Le nouveau Z-Foam de Primacoustic résout le problème avec sa bordure sourde intégrée qui fait partie intégrale de la conception anéchoïque. Ceci permet d'abouter facilement deux morceaux de Z-Foam, parallèlement et perpendiculairement. Sans compter le cachet professionnel de sa finition soignée.

Bienvenue au Québec, Royer Labs!

Il me fait plaisir de vous annoncer que je suis maintenant en mesure de vous offrir les microphones à ruban de marque **Royer Labs**. Royer Labs fabrique des microphones à ruban pour l'enregistrement, la télévision, la radiodiffusion et d'autres applications professionnelles. La gamme est complète et comprend des microphones mono et stéréo, dont les révolutionnaires microphones actifs R-122 et SF-24 à alimentation fantôme. On trouve chez les micros Royer les premières idées radicalement nouvelles dans la conception des microphones à ruban. Leurs produits procurent la sonorité ouverte et naturelle qui font la renommée des micros à ruban, mais sans la fragilité et le format encombrant des anciennes conceptions.

Les produits Royer sont adaptés à une grande variété d'applications en enregistrement, du rock à la bande sonore de films. Le R-12i est peut-être le microphone idéal pour l'enregistrement de la guitare à des pressions acoustiques élevées, et il est même utilisé en tournée par des groupes comme celui de Tom Petty and the Heartbreakers pour préserver leur son de guitare distinctif. Les microphones mono SF-1 et stéréo SF-12124 sont d'excellents outils pour enregistrer les instruments à cordes, les cuivres et les bois, et plusieurs prétendent qu'ils sont les meilleurs outils pour capter le son naturel de la batterie.



Royer Labs offre un CD de démonstration exceptionnel qu'on peut remettre aux clients potentiels pour leur permettre d'entendre comment sonnent vraiment les micros.

UFIP génère les sons de la prochaine génération

UFIP est peut-être une nouvelle ligne pour vous et elle l'est certainement pour nous. Mais c'est une joie de pouvoir distribuer ses produits. UFIP se réclame d'une tradition de l'art italien des cymbales qui remonte à plusieurs générations, et ils sont fiers d'être un petit fabricant de cymbales exclusives. Leur but c'est de ne créer que les instruments musicaux en bronze les plus fins, et ils accordent un grande valeur à leur engagement de produire «de la qualité plutôt que de la quantité».

C'est dans cet esprit qu'ils ont développé deux nouvelles gammes pour jeunes batteurs. Les séries Primo et Genio sont fabriquées dans leur alliage de bronze B22+.

Il faut vraiment entendre le résultat pour le croire. Leur caractère tonal riche et doux se mêle à des fréquences moyennes équilibrées. Pour faciliter le choix des cymbales nous avons pré-sélectionné des ensembles complets pour chacune des deux séries.



L'ensemble Primo :
Crash 16", Ride 20" et Hi-Hat 14" avec sac de transport de luxe et une paire de baguettes.



L'ensemble Genio :
Crash 16", Ride 20" et Hi-Hat 14" avec un sac de transport de luxe ainsi qu'une paire de baguettes.

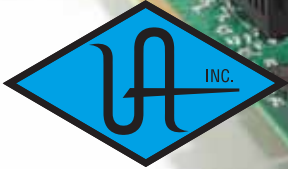
BRONZE
B22+

Collection
Standard Cast



UAD-1 *L'ultime mise-à-niveau pour votre station audio numérique*

Universal Audio a repris la distribution mondiale de la gamme UAD1 *Powered Plugins* et ceci fait maintenant de HHB le distributeur exclusif de tous les produits UA sur le marché canadien. Pour célébrer cet heureux retour, on a lancé en janvier le nouveau et puissant **Studio Pak UAD1** qui représente une énorme aubaine puisqu'il inclut l'interface PCI UAD1 et 7 plugins puissants plus les légendaires plugins du compresseur Fairchild, de Cambridge EQ, et DreamVerb. Voici les raisons principales pour lesquelles le Studio Pak UAD1 va se vendre comme des petits pains chauds:

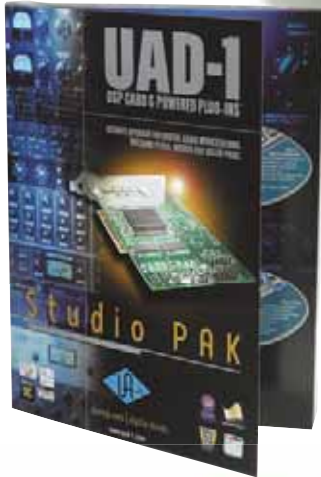


UNIVERSAL AUDIO

- L'économie énorme comparée aux autres logiciels
- Aucune charge supplémentaire sur l'unité centrale de traitement de l'hôte.
- Les plugins UA ont déjà une excellente réputation pour la qualité de leur son.
 - Les émulations de matériel de UA sont inégalées dans l'industrie.
 - Adapté à OSX Panther et supporte la technologie DX sur WinXP.
 - Taux d'échantillonnage de 44.1k - 192k
 - Jusqu'à quatre (4) cartes par système
 - Fonctionne avec le *Magma PCI Expander* pour les portables
 - Supporte les logiciels AU, VST, MAS, DX, & RTAS

Le Studio Pak était déjà une fabuleuse surprise pour l'utilisateur professionnel et c'est une aubaine remarquable. Mais ce que UA a fait pour le studio haut de gamme, elle s'apprête à le refaire pour le studio de maquettes avec le **Project Pak**.

Le Project Pak est lui aussi un ensemble combinant une carte UAD-1 et une suite de logiciels, à première vue à peine plus modeste que celle du Studio Pak. Nous avons inclus ici un petit tableau comparatif pour vous faciliter la vie. Le Project Pak est très économique et l'utilisateur pourra de plus compléter sa collection par des achats en ligne s'il le souhaite.



Oh! **La cerise sur le sundae** : du premier avril au 30 juin 2004, UA offre **gratuitement**, à tous les acheteurs de Project Pak, le nouveau logiciel Pro EQ de Pultec avec la section classique de bande moyenne MEQ-5 (valeur de \$79) en tant qu'élément du nouveau logiciel 3.5



	Project PAK	Studio PAK
CS-1 Channel Strip	•	•
DM-1/L Delay Modulator	•	•
RS-1 Reflection Engine	•	•
EX-1 EQ & Compressor	•	•
Nigel	•	•
Reaverb Pro	•	•
Pultec EQP-1A	•	•
1176 SE Limiting Amplifier	•	•
Preflex - Amp/Cab simulator	•	•
Gate/Comp	•	•
Phasor	•	•
Mod Filter	•	•
Trem/Fade	•	•
Mod Delay	•	•
Echo	•	•
LA-2A Leveling Amplifier	•	•
1176LN Limiting Amplifier	•	•
Cambridge Parametric EQ	•	•
Dreamverb Reverb Tool	•	•
Fairchild 670 Compressor	•	•
Pultec Pro	•	•



Achetez-vous un trésor en ivoire **IVORY 5000 TL Audio**

Le combiné TL Audio 5000 couple un microphone à condensateur à tube de la meilleure qualité avec un bloc d'alimentation et un circuit de préamplification appariés, permettant la saisie impeccable de n'importe quelle source sonore. Le microphone est équipé d'une capsule à double diaphragme plaqué or de 1 pouce de diamètre et offre 9 configurations variables dont omnidirectionnelle, cardioïde et figure en 8, avec six étapes intermédiaires. Des commutateurs de filtre passe-haut et d'atténuation 10dB sont également présents sur le microphone, et un adaptateur anti-choc, une bonnette en mousse et un câble de 10m sont fournis en standard.

La sortie du bloc d'alimentation inclut le réchauffeur et l'approvisionnement de C.C 200V pour la lampe triode interne 12AT7 du microphone, alors que l'étage de préamplification offre des commandes du gain d'entrée et de sortie, d'inversion de phase et de mesure du niveau de sortie. Le préampli fournit un signal équilibré de niveau de ligne sur connexion XLR, bien que cette sortie puisse également être commutée pour sauter l'étape de préamplification: de ce fait fournissant un signal de niveau de microphone qui peut être envoyé à un préampli micro externe si désiré.

Plusieurs nouveautés au chapitre des microphones Audix : leur dernière innovation, le **I-5**, est un microphone cardioïde dynamique qui peut être utilisé pour n'importe quel instrument sur scène et en studio. Fruit de leurs années de conception pour la batterie, l'expérience d'Audix a été mise à profit pour créer un micro avec une réponse en fréquence douce et uniforme de 50 hertz à 16 kilohertz et résistant à des pressions acoustiques supérieures à 140 dB. Le I-5 peut être utilisé pour une grande variété d'applications et pour tous les genres de musiques.

Audix a ajouté plusieurs nouveaux produits innovateurs à sa série de micros à col-de-cygne pour podium, dont trois *MicroPods*, offerts en longueurs de 6, 12 et 18 pouces avec deux choix de capsules se raccordant à l'aide de connecteurs mini-XLR.

Le **M1245**, lui, est un microphone à condensateur extrêmement sensible avec une qualité de son *broadcast* et acceptant des niveaux sonores très élevés. Il possède un préampli miniaturisé de très haute qualité intégré dans le corps du microphone. Le circuit équilibré, ainsi que la proximité de la capsule et du préampli, assurent un signal très fort et stable tout en réduisant au minimum la possibilité de distorsion ou d'interférence RF. Pour plus de détails voyez le site web.

Finalement, une note de dernière heure: Audix fait son entrée dans le monde du sans-fil avec le système RAD-360 à cartouches OM et qui possède tous les raffinements techniques qu'on attend d'un sans-fil professionnel. En attendant notre couverture, vous pourrez obtenir des détails à www.audixusa.com/pop_rad-360_wireless_2004_release.html

Le changement est nécessaire à l'évolution

Le Switchbone JX2 de Radial

Ce qu'il est: Le Switchbone est une version du JD7 Injector qu'on peut actionner au pied. Aussitôt que l'Injector a été mis en marché, Radial s'est retrouvé débordée d'appels de guitaristes demandant un appareil qui puisse contrôler plus d'un amplificateur sur scène sans introduire de bruit de fond et sans altérer leur son. Le JD7 connaît un tel succès que Radial a dû augmenter à trois reprises ses prévisions de production et se retrouve quand même sans inventaire à la fin de chaque mois!

Ce qu'il fait: Le Switchbone est ce qu'on appelle communément une boîte ABY. Ceci veut dire que le signal peut contrôler deux amplificateurs au choix (les amplis A ou B, à l'aide d'un commutateur) et que les deux amplis peuvent être activés en même temps (Y utilise le commutateur «both»). Pour ajouter de la polyvalence, Radial a inclus un commutateur d'intensité («boost») qui agit sur les deux canaux, ce qui veut dire qu'avec un réglage de guitare sur deux amplis on obtient six (6) combinaisons de sons différentes. (Pas mal le fun!)

Ce qui le rend spécial: Tout comme le JD7, le circuit du Switchbone JX2 est de pure Classe A et possède un contrôle de traînée qui assure une juste tonalité. De plus, il utilise un circuit de sortie isolé pour l'ampli No. 2 de façon à éliminer le ronflement de masse. On retrouve, bien sûr, toutes les aménités habituelles telles l'inversion de polarité et le commutateur de boucle de masse.

Mais est-il cool? TRÈS COOL! Possède une sortie «tuner» tamponnée afin d'isoler le circuit de la chaîne de guitare. Plutôt cool pour les gars qui utilisent des amplis avec beaucoup de distorsion et qui veulent un peu de kick supplémentaire en activant le commutateur d'intensité. Mais si vous voulez un avis indépendant, demandez à Aerosmith, Motorhead et Ted Nugent qui l'utilisent sur scène.

Caractéristiques

Aménagement convivial
Les guitaristes en font une utilisation intuitive grâce aux nombreuses DEL

Accentuation des fréquences moyennes (commutable) qui s'ajoute au circuit commutateur d'intensité

Circuit pure Classe A avec contrôle de traînée

Robuste boîtier en métal

Sonorité épataante!



Le D6 en revue AUDIX

Le seul temps où on accepte du feedback d'un micro, c'est par la bouche de l'utilisateur. Nous prévoyons reproduire en français un article de fond sur le D6 dans un avenir rapproché mais en attendant, voici quelques citations témoignant de la réaction générale :

«Oubliez l'EQ. Vous n'en avez pas besoin. À l'extérieur, à six pouces des deux peaux d'une batterie de jazz, la sonorité était ronde, pleine, et chaleureuse... à l'intérieur d'un kick de 22 pouces rock, le résultat était percutant et serré, avec des basses à ébranler l'âme. Le D6 était constant presque n'importe où à l'intérieur de la caisse, avec un son solide sans embarras... Sur scène ou en studio, le D6 c'est du rock - littéralement!!»

George Petersen, Mix Magazine

«Le meilleur micro de kick que j'aie jamais utilisé. Il a remplacé le micro que j'ai utilisé pendant 15 ans!»

Paul Roger, Ingénieur du son pour George Strait

«Le D6 a été conçu avec un seul objectif en tête - être un micro de kick contemporain sans compromis... si vous souhaitez une façon simple et sans douleur d'assurer un son rock absolument professionnel avec une tonne de boeuf dans les basses et ce clic à la Lars par dessus, ça fera l'affaire.»

Mark Parsons, Modern Drummer

«L'introduction du D6 de Audix a eu un impact impressionnant. Nous avons plusieurs requêtes de batteurs très en vue pour en faire l'installation dans leur caisse sur notre système de prise de son May...»

Randall May

«Audix continue de nous impressionner avec son plus récent micro de grosse caisse.»

PAR Excellence Award 2003, Pro Audio Review

«Je suis extrêmement heureux avec mon D6 parce que j'ai cherché longtemps un micro de kick avec une excellente qualité de son. C'est fantastique d'avoir enfin un micro dynamique qui possède des basses claires et précises sans cette «emphase des basses à résonnance artificielle» que tant de prétendus micros de kick affichent.»

Dave Rat, Ingénieur du son Red Hot Chili Peppers

«La première fois où j'ai mis un D6 dans la grosse caisse de notre batteur, Rickie Fataar, c'était pendant un sound check en tournée. On n'était même pas passé à travers les 8 premières mesures, qu'il me demande ce que j'ai fait au son du kick drum. Il disait que ça faisait vibrer la scène au complet et qu'il pouvait vraiment sentir l'amélioration des basses. Le D6 fait maintenant partie intégrante de notre son.»

Paul Middleton, Ingénieur du son de Bonnie Raitt



Gefell.

L'original du micro allemand fait main

Il n'y a pas de meilleure façon de présenter la compagnie Gefell qu'à travers l'introduction du microphone commémoratif UM75! Les connaisseurs de microphones seront heureux d'apprendre que Gefell a recréé le célèbre Neumann UM57 pour commémorer les 75 ans d'histoire stupéfiante de la compagnie et l'a appelé l'UM75. Cette pièce de collection unique arbore la patine originale de métal martelé avec de superbes détails nickelés. À l'intérieur de l'UM75 se trouvent une capsule PVC M7 originale, fabriquée à la main de la même façon que pour le légendaire Neumann U47, un transformateur au bobinage fait sur commande spéciale pour reproduire l'original et le même tube que celui utilisé dans le Neumann U67. Seuls 75 microphones Gefell UM75 seront fabriqués et numérotés individuellement.

Depuis 1928, Gefell a joué un rôle central dans le développement de la technologie du microphone à condensateur. Commencant avec la compagnie initiale de Georg Neumann, passant par la seconde guerre mondiale,



Ci-dessus, détail de la plaque commémorative numérotée apparaissant sur l'autre face du microphone UM75

l'apparition et la chute du Bloc de l'Est, et puis la réunification, cette petite compagnie allemande a courageusement «gardé le cap» en développant de nouvelles technologies, tout en maintenant la tradition de fabrication à la main qui l'a toujours placé dans une catégorie à part.

Aujourd'hui, Gefell continue à donner le ton avec une gamme superbe de microphones pour l'enregistrement, la radio-télédiffusion et la sonorisation, ainsi qu'un assortiment complet de microphones d'essai, de mesure et d'instrumentation.

TONEBONE™ CLASSIC



GUITAR WORLD magazine, quant à eux, l'appellent 'Rad to the Bone', ce qu'on pourrait peut-être traduire par «Radical! à l'os!»

Radial™
engineering

VINTAGE GUITAR MAGAZINE l'appelle Bad to the (Tone) Bone

Une pédale de distorsion avec la dynamique et la sensation d'un véritable ampli à tubes! Basé sur la structure tonale du Tweed Bassman, la Tonebone Classic vous porte du léger overdrive des années 60 aux Twins modifiés et suralimentés au rythme puissant et saccadé ainsi qu'aux solos hurlants d'aujourd'hui. Avec les commandes d'égalisation puissantes du Classic et l'emphase commutable des fréquences moyennes, vous pouvez commander la tonalité qui permettra à votre style de briller!

Gagnant du prix «Editor's Pick Award» décerné par la revue Guitar Player

Gagnant du prix «Mark of Excellence» de Guitar One



Le slogan en dit long sur l'engagement de HHB

Les medias ne naissent pas tous égaux

HHB publie toutes sortes de guides démystifiant les différents formats et expliquant comment choisir celui qui convient. Ici on vous donne un aperçu de comment HHB améliore même les plus populaires.



La devise de HHB dit :
«D'abord, on écoute».

HHB produit les fournitures d'appareils d'enregistrement audio professionnels depuis plus de 25 ans. Pendant cette période, HHB a joué un rôle important dans l'acceptation par les professionnels de beaucoup de nouveaux formats numériques dont les DAT, CD-R, MO et MiniDisc, par le biais d'enregistreurs HHB portables ou de studio. Rappelons-nous qu'à l'origine aucun de ces formats n'a été créé pour l'enregistrement audio. Alors c'est le contact quotidien avec les professionnels de la radio-télédiffusion, de la post-production, des trames sonores au cinéma, du reportage et de l'enregistrement de musique qui fournit à HHB cette perspective unique des besoins très variés de leurs formats d'enregistrement. Mais une chose sur laquelle tous sont d'accord c'est le besoin de medias d'enregistrement à la fiabilité et au rendement élevés.

Les medias d'enregistrement professionnels de HHB sont conçus pour fournir aux professionnels du son et de l'image les niveaux les plus élevés en termes de performance, de compatibilité et de la sécurité d'archivage à long terme pour tous les formats numériques importants. HHB n'est pas liée à une seule usine et parcourt le monde à la recherche du meilleur associé pour la fabrication de chaque format spécifique, celui capable de produire uniformément des produits d'enregistrement HHB selon ses propres spécifications exigeantes.

Expérimentés, les ingénieurs du développement de HHB utilisent du matériel d'analyse de pointe comme le RDC-12X de Pulstec pour vérifier des lots-témoins à intervalles réguliers, s'assurant que les taux d'erreurs de bloc minimales que nous exigeons sont systématiquement rencontrés. Et nous testons également les medias HHB dans une grande variété d'enregistreurs et de platines de lecture pour assurer la compatibilité. Si votre application est critique, ne confiez pas vos précieux enregistrements à rien de moins que les medias professionnels d'enregistrement de HHB.



Les CD-R de HHB emploient une couche d'enregistrement au pigment de phtalocyanine de deuxième génération pour assurer des taux d'erreur de bloc uniformément minimaux et une période archivistique de plus de 200 ans. Certifié aux vitesses de 1x - 16x, les disques se conforment entièrement à la norme de la partie II du Livre Orange qui, combinée avec la grande pureté de leur couche réfléchissante argentée, assure la compatibilité avec le plus grand nombre de graveurs, platines de lecture et enregistreurs. La rainure d'une poinçonneuse de précision résulte en un pistage optimal et la formulation avancée du pigment d'enregistrement facilite également la formation précise des puits et surfaces pendant le processus d'enregistrement. Tout ceci élimine à toute fin pratique l'instabilité sur un disque enregistré. Les données sont protégées contre la poussière et l'humidité par un enduit de laque durable.



Les prix élevés du CD-RW comparativement au CD-R ineffaçable ont jusqu'ici limité l'attrait du réinscriptible. Le nouveau CDRW80 de HHB va changer tout cela, fournissant la commodité du CD-RW à un prix beaucoup plus près de celui des medias CD-R conventionnels. Évalué aux vitesses de 1x à 4x, le CDRW80 emploie un matériau In-AG-Sb-Te à changement de phase extrêmement sensible fournissant plus de 1000 cycles d'effacement/enregistrement. Le disque se conforme entièrement à la partie III version 2.0 du livre orange. La compatibilité est encore augmentée par la pureté exceptionnelle de la couche réfléchissante en argent, alors qu'un enduit protecteur durable lui donne une longévité excédant 100 ans.



Avec la pénétration de l'ordinateur et des marchés du divertissement à la maison, le DVD-R semble positionné pour rivaliser le CD, et il est certainement le format du futur. Prévoyant les besoins des utilisateurs professionnels, HHB en a créé deux types : le type général à rendement élevé et le type *Authoring*. Le premier est compatible avec la plus grande variété d'enregistreurs, de graveurs et de lecteurs de DVD, alors que le disque de type *Authoring* ne sert qu'à la création de DVD maîtres. Le substrat de disque est en polycarbonate de grande pureté, ce qui assure une déviation et une inclinaison nulles aux températures ambiantes, et la couche d'enregistrement utilise le pigment de Cyanine mauve, garantissant une sécurité d'archivage de plus de 50 ans.



La disponibilité des formats réinscriptibles DVD+RW et DVD-RW doit être envisagée de la même façon que celle des cassettes vidéo bêta et VHS jadis. Il est impossible de déterminer quel consortium l'emportera à la fin du jour, c'est pourquoi HHB offre aux utilisateurs professionnels un nouveau disque de chaque format. Les deux emploient une couche d'enregistrement In-AG-Sb-Te pour fournir 100 000 cycles et ont une durée de vie excédant 50 ans.



Durable, réinscriptible et de grande capacité, pas surprenant que le DVD-RAM obtienne la faveur des utilisateurs de postes de travail audio et vidéo. HHB offre une sélection de trois disques, chacune employant une couche d'enregistrement pulvérisée In-AG-Sb-Te avancée pour assurer 100 000 cycles sans problèmes d'effacement/écriture/lecture, et un enduit durable de disque pour fournir une vie archivistique de plus de 100 ans. Formats de disques de 4.7, 5.2 et 9.4GB dans des boîtiers durables et incassables.

Audio-Technica donne une nouvelle vie à son site

Le 8 juin 2005, lors de la foire Infocomm tenue à Las Vegas, Audio-Technica a annoncé la renaissance de son site www.audio-technica.com. Repensé en fonction d'offrir aux visiteurs une ressource interactive et intuitive, il présente l'information la plus récente sur la vaste gamme de micros, écouteurs et accessoires audio A-T. L'annonce a été faite par Jeff Simcox, directeur du marketing chez Audio-Technica, et reflète l'engagement soutenu de la compagnie à fournir aux clients et utilisateurs l'information la plus précise et la plus courante sur ses produits, les événements et artistes qui les utilisent, les spécifications, brochures, questions usuelles (FAQs) et prix américains suggérés.

Ce nouveau site voit son contenu personnalisé pour quatre régions et offre donc un choix de quatre langues, soit l'anglais, l'espagnol, le français et l'allemand. De plus, le site a été simplifié pour en faciliter la navigation et des menus déroulants amènent les visiteurs à destination plus vite en moins de clics.



À gauche, les pages d'accueil anglaise, espagnole et allemande. À droite, la version française pour l'Amérique du nord. Le contenu est adapté pour chacune des 3 autres régions.

Une mise à jour complète de la section produits présente maintenant la totalité des micros A-T (avec ou sans fil), écouteurs et accessoires, incluant même une matrice de sélection des bonnettes anti-vent et adaptateurs à suspension. La section des produits est dotée d'une nouvelle fonction de recherche rapide et exhaustive. Elle offre aussi spécifications et courbes de fréquences pour tous les produits A-T, des photos à 300 ppp téléchargeables, une documentation PDF dans laquelle on peut opérer des recherches et qui inclut les manuels, feuillets de spécifications, brochures et dépliants publicitaires, etc., des PDF des plus récentes publicités produites et les listes de prix (US) suggérés aux détaillants.

Une des sections les plus populaires nous informe sur le choix et l'utilisation de chacun des systèmes sans-fil et offre des conseils pour obtenir la meilleure performance. De plus, on y trouve deux programmes interactifs pour les utilisateurs de sans fils: «Selecting A-T Frequencies» permet aux utilisateurs d'entrer le code postal ou le nom d'une ville pour connaître les fréquences compatibles avec les stations de télédiffusion desservant cette région. Le second, «Checking Frequency Compatibility», invite les utilisateurs à entrer jusqu'à 30 fréquences pour prévenir les problèmes d'interférences intermodulation potentiels lorsque plusieurs systèmes sont utilisés à la fois.

Jeff Simcox termine en disant: «Nous effectuons des mises-à-jour sur une base régulière et nous annoncerons les améliorations dès qu'elles sont mises en ligne». Profitez des liens vers A-T sur notre site (www.legroupea1.com) et voyez par vous-même!

Connaissez-vous toutes nos catégories?

Duraflex : Un câble de la meilleure qualité, développé pour la scène et l'usage en tournée. Des composants de haute qualité sont utilisés partout pour contrer au maximum l'usure et prévenir les défaillances dans les applications les plus exigeantes.

Mogami : Pour les exigences supplémentaires qu'imposent les équipements de radio-télédiffusion et l'enregistrement en studio haut de gamme. L'uniformité exceptionnelle des dispositifs de Mogami pendant le processus d'extrusion assure la concordance optima de phase et l'impédance exacte, réduisant au maximum les erreurs de transmission des données et améliorant l'intégrité du signal sonore et visuel transmis.

UltraLites : Câbles à fibres optiques TOS-Link de haute qualité qui sont également appropriés à l'acoustique numérique, au DVD et à l'interface optique d'Alesis. Ne vous laissez pas tromper par ses prix épatants. Ayant fourni des systèmes de fibre optique à Bell Téléphone et pour des événements sportifs comme les Jeux Olympiques, personne ne connaît la fibre optique comme Radial Engineering!

Proflex : Une gamme de câbles haute-fidélité et audiophiles, comprenant du câble coaxial Mogami et du câble Radial à 2 conducteurs, avec des connecteurs haute qualité à contact en or pour assurer la meilleure conductivité possible entre les composants de votre chaîne audio-vidéo. Les câbles d'enceintes comptent un nombre très élevé de brins pour réduire l'effet de couronne et améliorer la transmission à haute fréquence.



Envoyez-moi un courriel!

Il est important pour moi de maintenir à jour l'information contenue dans nos bases de données, question de vous servir au mieux. Pour vous éviter d'avoir à remplir bêtement un questionnaire, je vous invite vous et vos employés-clé à m'envoyer un court courriel avec l'information pertinente. Gardez-ça simple! Par exemple : «Bonjour Pierre, c'est à moi qu'il faut s'adresser pour les instruments de musique. Jos Bleau, Bleau Mégamusique, Tél. (123) 456-7890, poste 1». D'ailleurs, votre signature informatique contient probablement déjà la majorité de ces informations! Ce petit effort vous épargnera du courrier indésirable et nous permettra d'acheminer rapidement la bonne information à la bonne personne.

LE Groupe
A1
inc.

Vision
A1